Early Flowers

for lyre

Thomas Pedroli

Dear Lyre player

The early lyre pieces in this book were written between 1980 and 1985. Lately, two of them came coincidently into my hands after I had forgotten their existence for decades. The others have been published before in “Beispiele 1” and “Spielen mit Choroiflöten 3”.

Memory
Moderate tempo. The ostinato beginning in the fourth line is played by the left hand, while the right hand plays the melody. Sometimes a scent can suddenly bring back a long-forgotten memory. Music helps us to remember where we came from…

Rafael
A large elmwood sculpture of the archangel Rafael inspired me to write this piece. The sculpture was placed at the entrance of an anthroposophical hospital in the Netherlands. D is the central tone in this music and the other tones weave around D like the snakes around the caduceus of mercury.

Listen
This piece starts right away with a series of impulsive tones, abruptly ending with a staccato. In the first break following a listening space is opened that is deepened throughout this short piece. Finally, the beginning theme comes back at the end, but now the last tone may fade away softly.

Water
In a steady flowing movement. Water and Air were composed to be performed with eurythmy. The subtle sounds of the lyre fit wonderfully to the etheric movements of eurythmy. The mood of this music expresses the under-water worlds.

Air
This piece is played in a translucent, playful and light way - like fairies dancing in the moonlight. The glissandos at the end have to be played very even and soft.

Farewell
Farewell was originally composed for three Choroi flutes. In this arrangement you can play it as a lyre solo or as lyre trio. The short and cheerful music starts with a rhythmical call. In the middle a choral-like part gives some quietness before it ends abrupt with the melody from the beginning.

Thomas Pedroli, Salem 11.11.2019

Lieber Leier Spieler!

Die frühen Leier-Stücke in diesem Buch wurden zwischen 1980 und 1985 geschrieben. In letzter Zeit kamen zwei von ihnen zufällig in meine Hände, nachdem ich ihre Existenz für Jahrzehnte vergessen hatte. Die anderen wurden bereits in „Beispiele 1“ und „Spielen mit Choroiflöten 3“ veröffentlicht.

Memory
Mäßiges Tempo. Das in der vierten Zeile beginnende Ostinato wird mit der linken Hand gespielt, während die rechte Hand die Melodie spielt. Manchmal kann ein Duft plötzlich eine längst vergessene Erinnerung zurückbringen. Musik hilft uns, uns zu erinnern, woher wir kamen ...

Rafael
Eine große Skulptur aus Ulmenholz des Erzengels Rafael inspirierte mich, dieses Stück zu schreiben. Die Skulptur wurde am Eingang eines anthroposophischen Krankenhauses in den Niederlanden aufgestellt. D ist der zentrale Ton in dieser Musik und die anderen Töne weben um D wie die Schlangen um den Stab des Mercurs.

Listen
Dieses Stück beginnt sofort mit einer Reihe impulsiver Töne, die abrupt mit einem Staccato enden. In der folgenden ersten Pause wird ein Hören eröffnet, das im Laufe des Stückes weiter vertieft wird. Schließlich kommt das Anfangsthema am Ende wieder, aber jetzt kann der letzte Ton leise verklingen.

Water
In einer stetig fließenden Bewegung. „Water“ und „Air“ wurden für die Eurythmie komponiert. Die subtilen Töne der Leier passen wunderbar zu den ätherischen Bewegungen der Eurythmie. Die Diese Musik vermittelt die Stimmung der Unterwasserwelten.

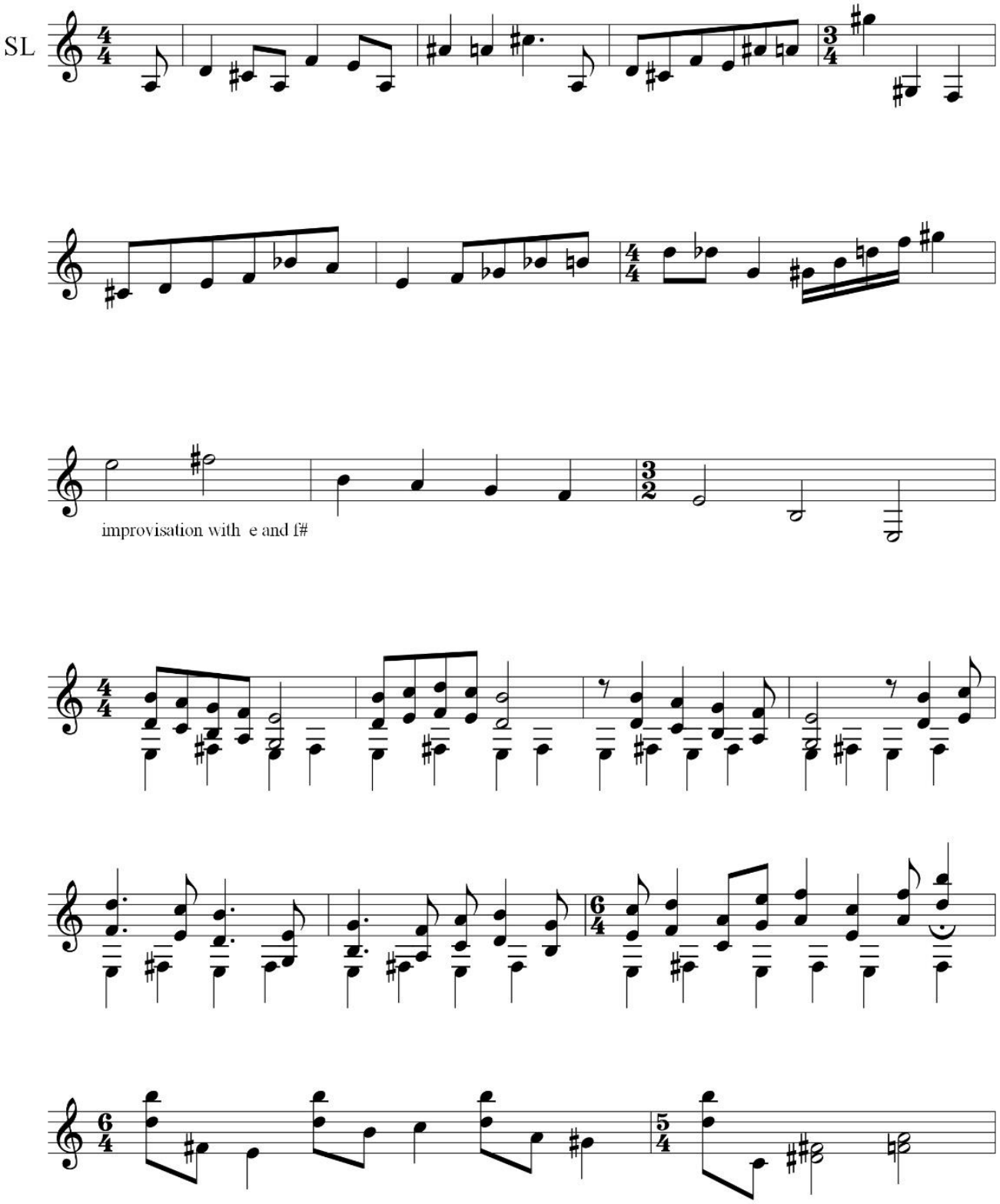
Air
Dieses Stück wird durchsichtig, spielerisch und leicht gespielt - wie Feen, die im Mondlicht tanzen. Die Glissandi am Ende werden sehr gleichmäßig und leise gespielt.

Abschied
Farewell wurde ursprünglich für drei Choroi-Flöten komponiert. Hier für Leier Solo oder Trio. Die kurze und fröhliche Musik beginnt mit einem rhythmischen Ruf. In der Mitte verleiht ein choralartiger Part etwas Ruhe, bevor er mit der Melodie von Anfang abrupt endet.

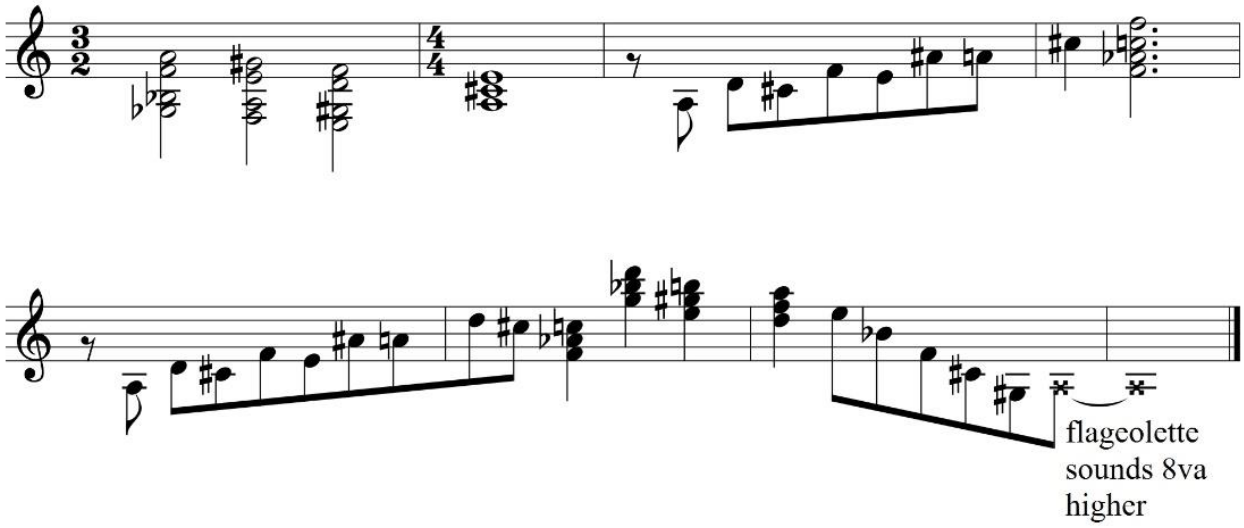
Thomas Pedroli, Salem, 11.11.2019

Memory

Thomas Pedroli



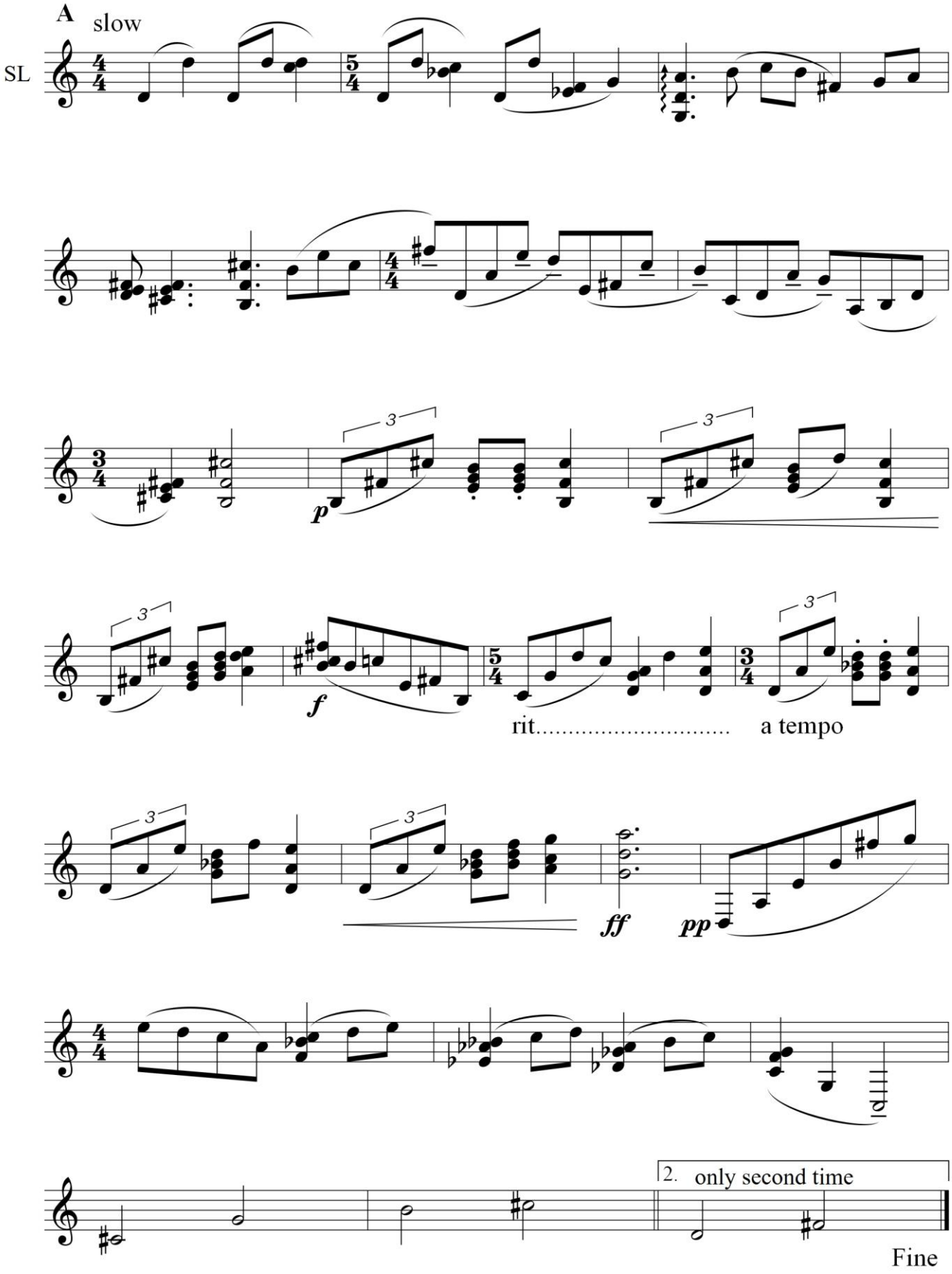
copyright: Thomas Pedroli



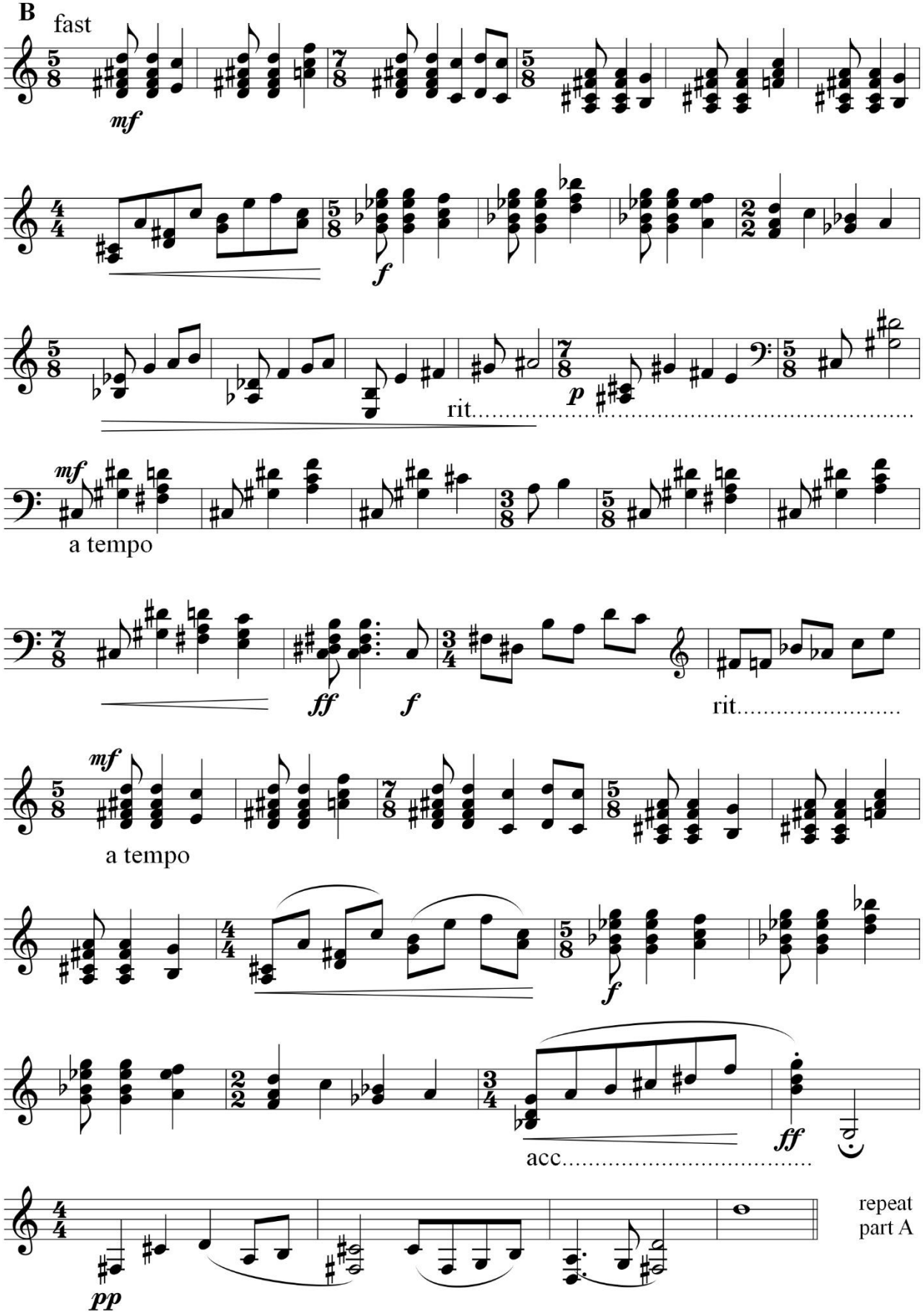
copyright: Thomas Pedroli

Raphael

Thomas Pedroli



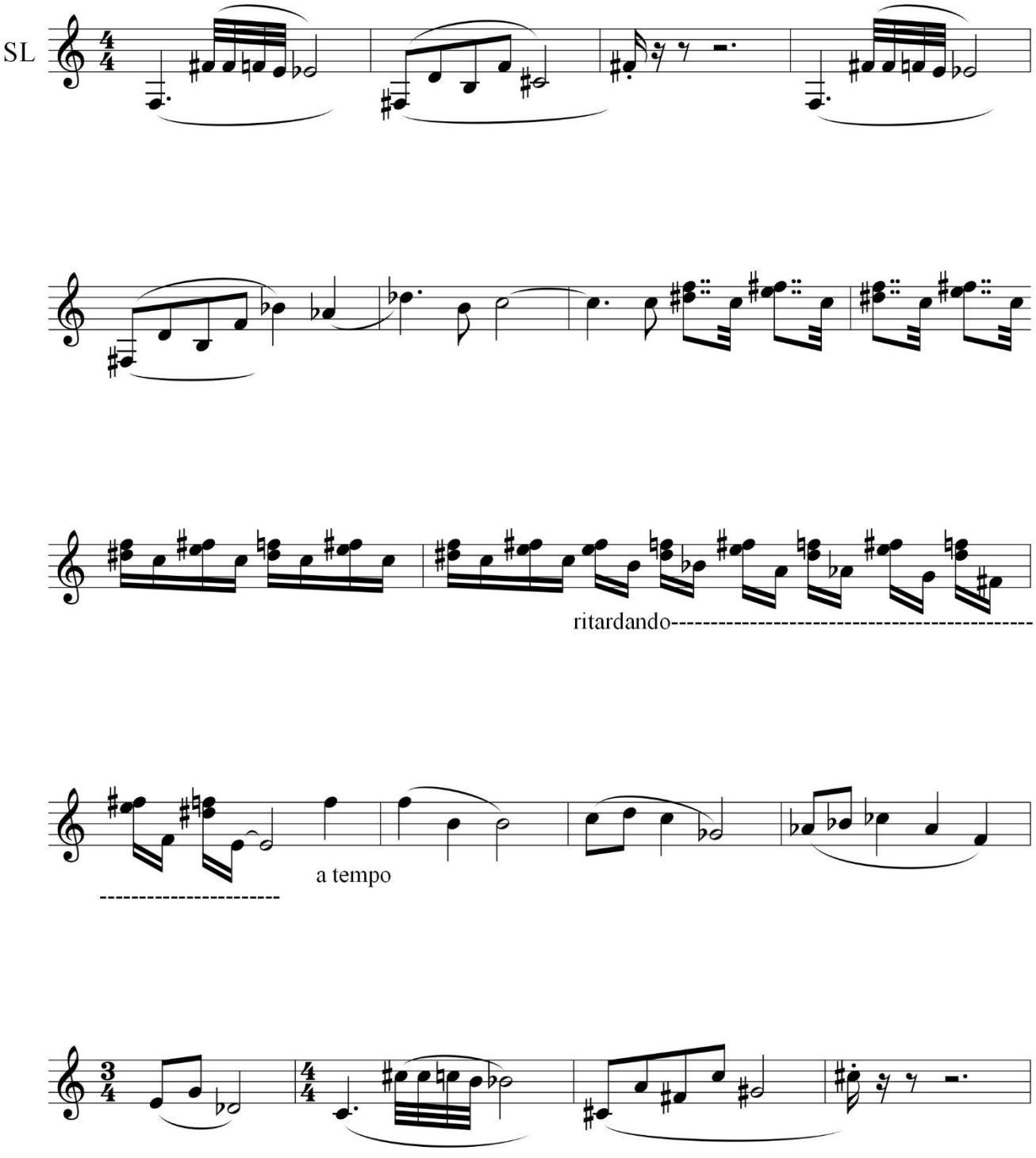
copyright: Thomas Pedroli



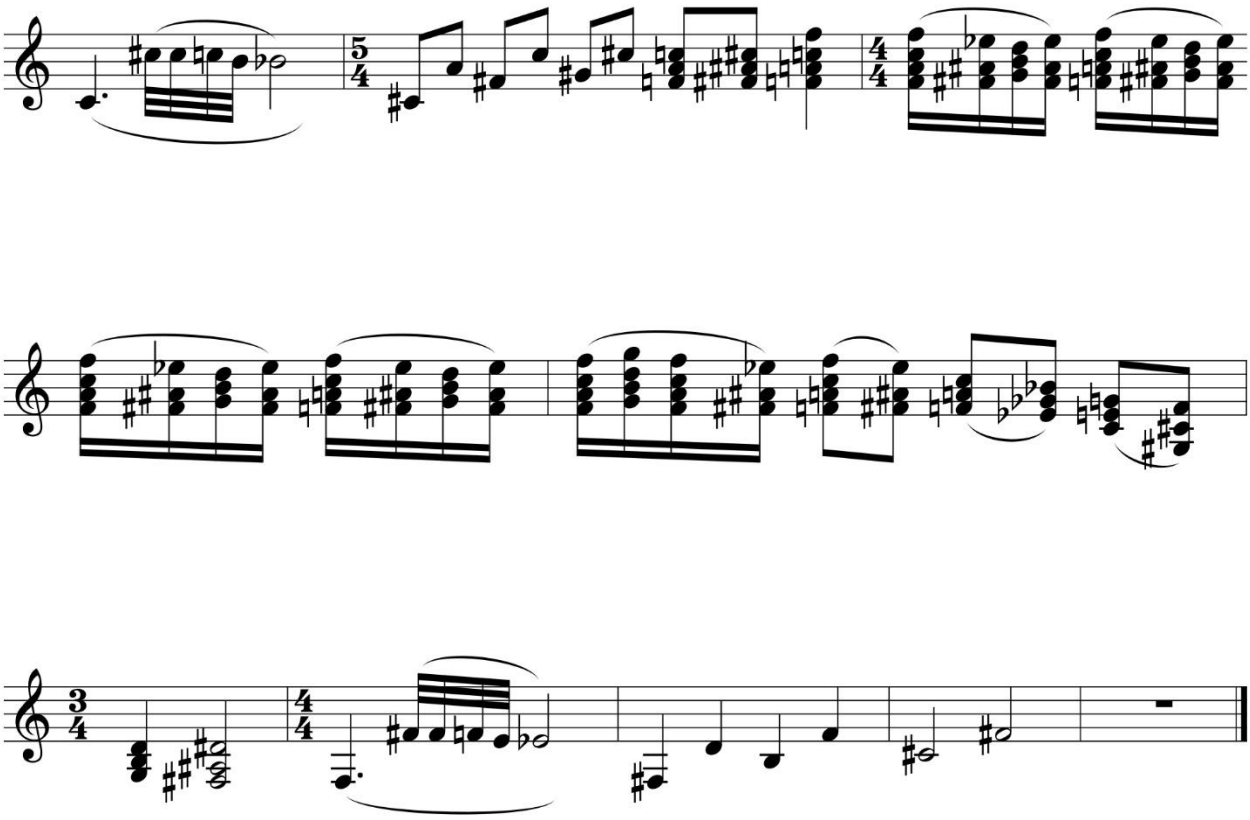
copyright: Thomas Pedroli

Listen

Thomas Pedroli



copyright: Thomas Pedroli

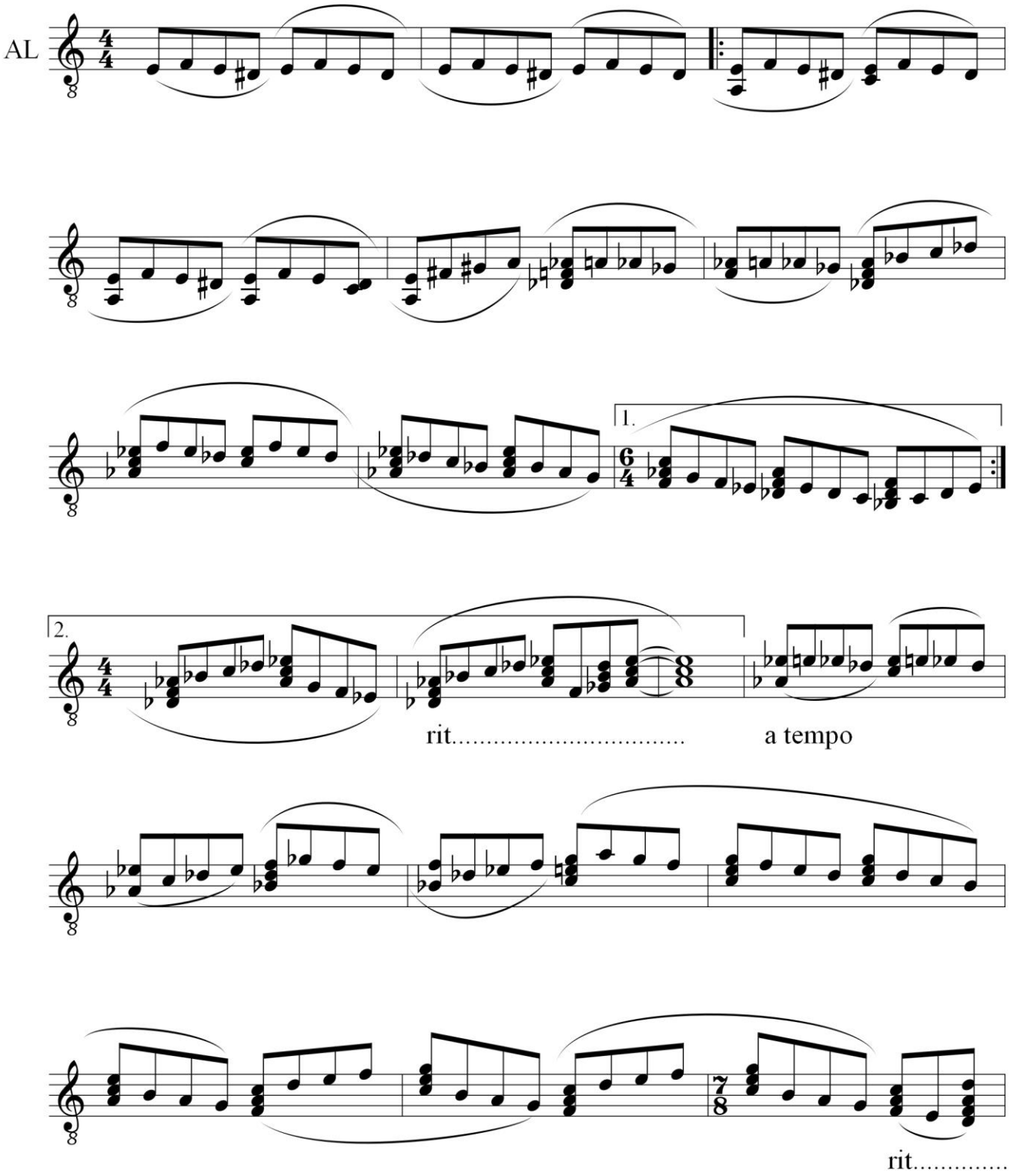


copyright: Thomas Pedroli

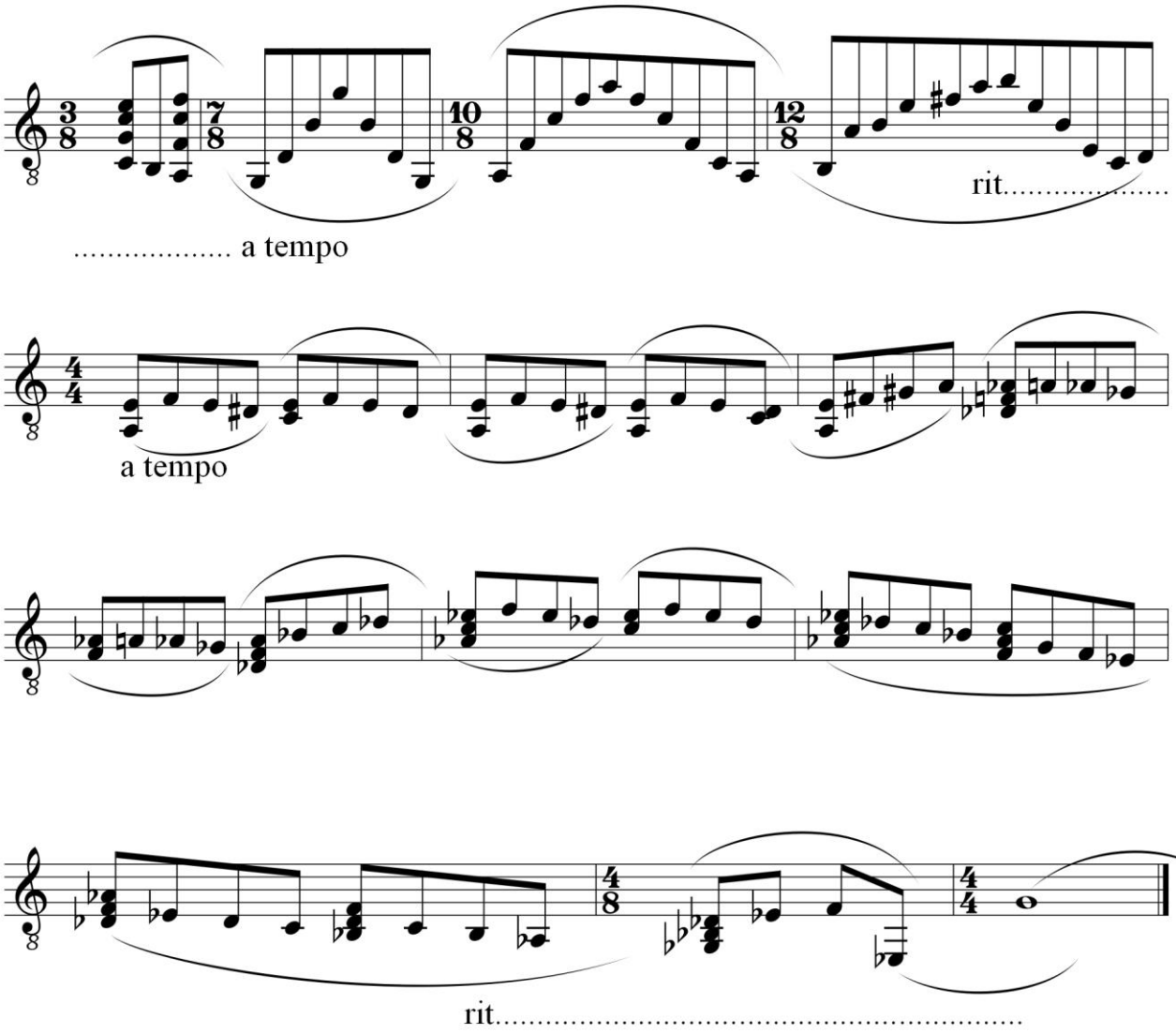
www.thomas-pedroli.com

Water

Thomas Pedroli



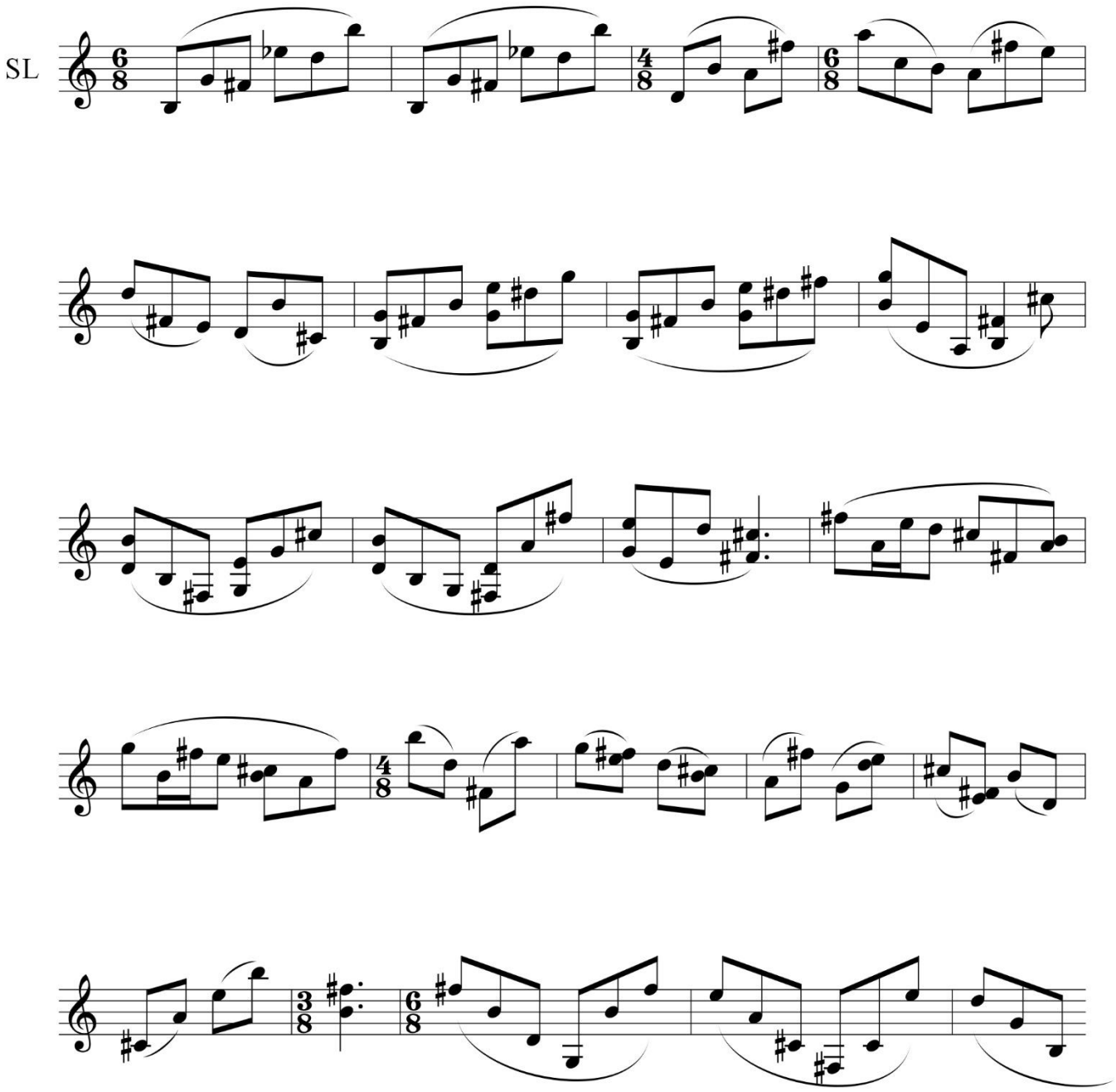
copyright: Thomas Pedroli



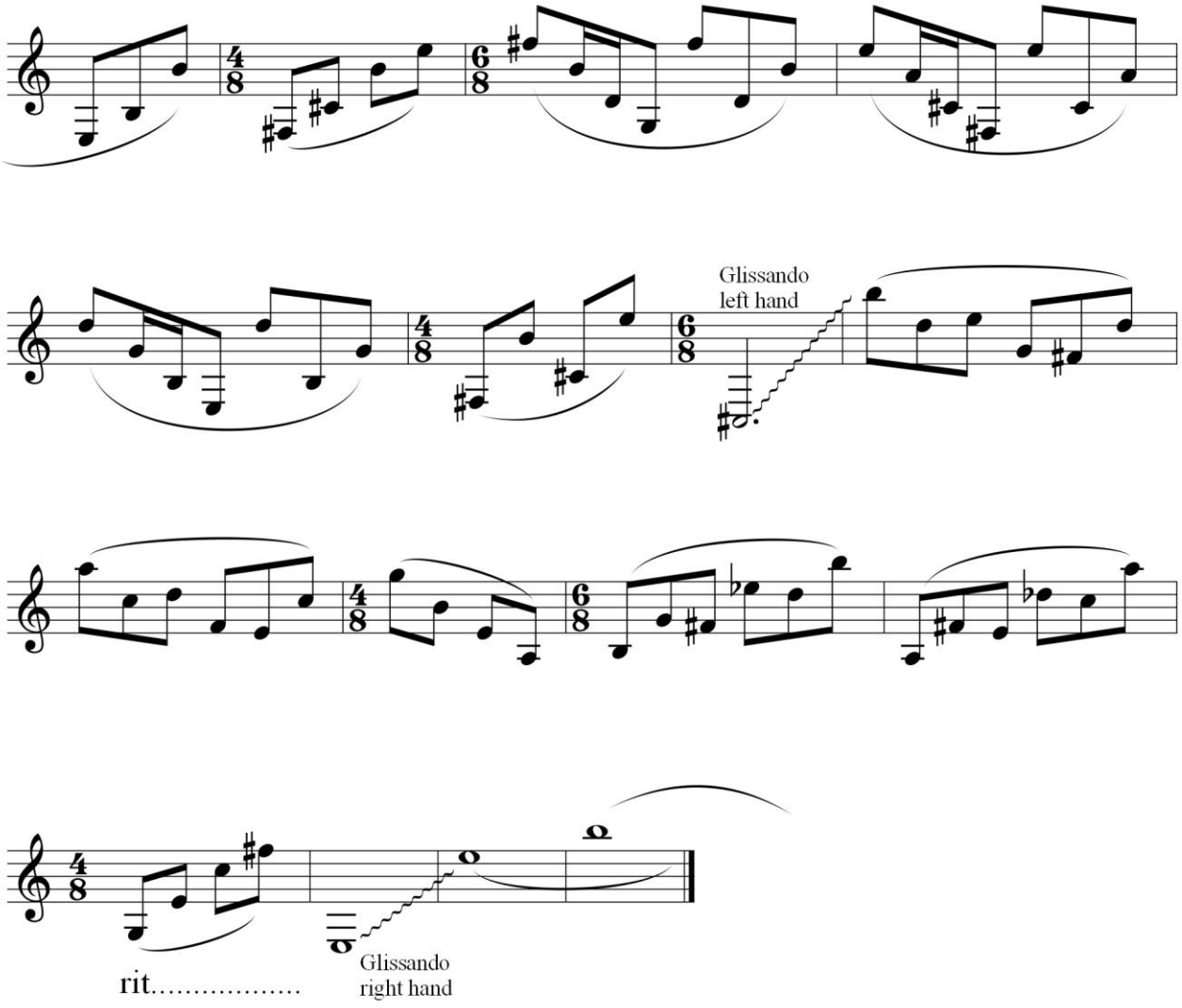
copyright: Thomas Pedroli

Air

Thomas Pedroli



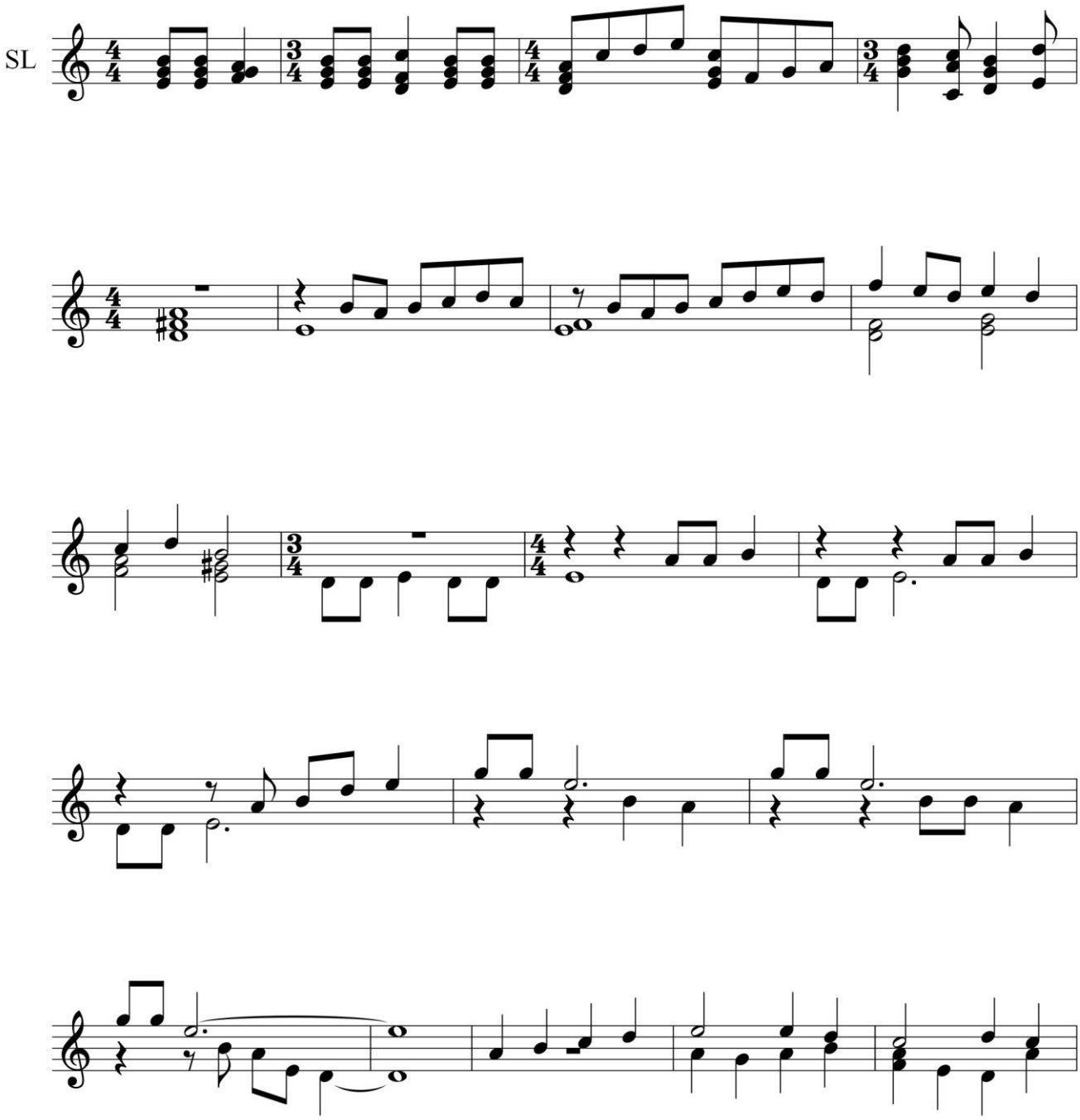
copyright: Thomas Pedroli



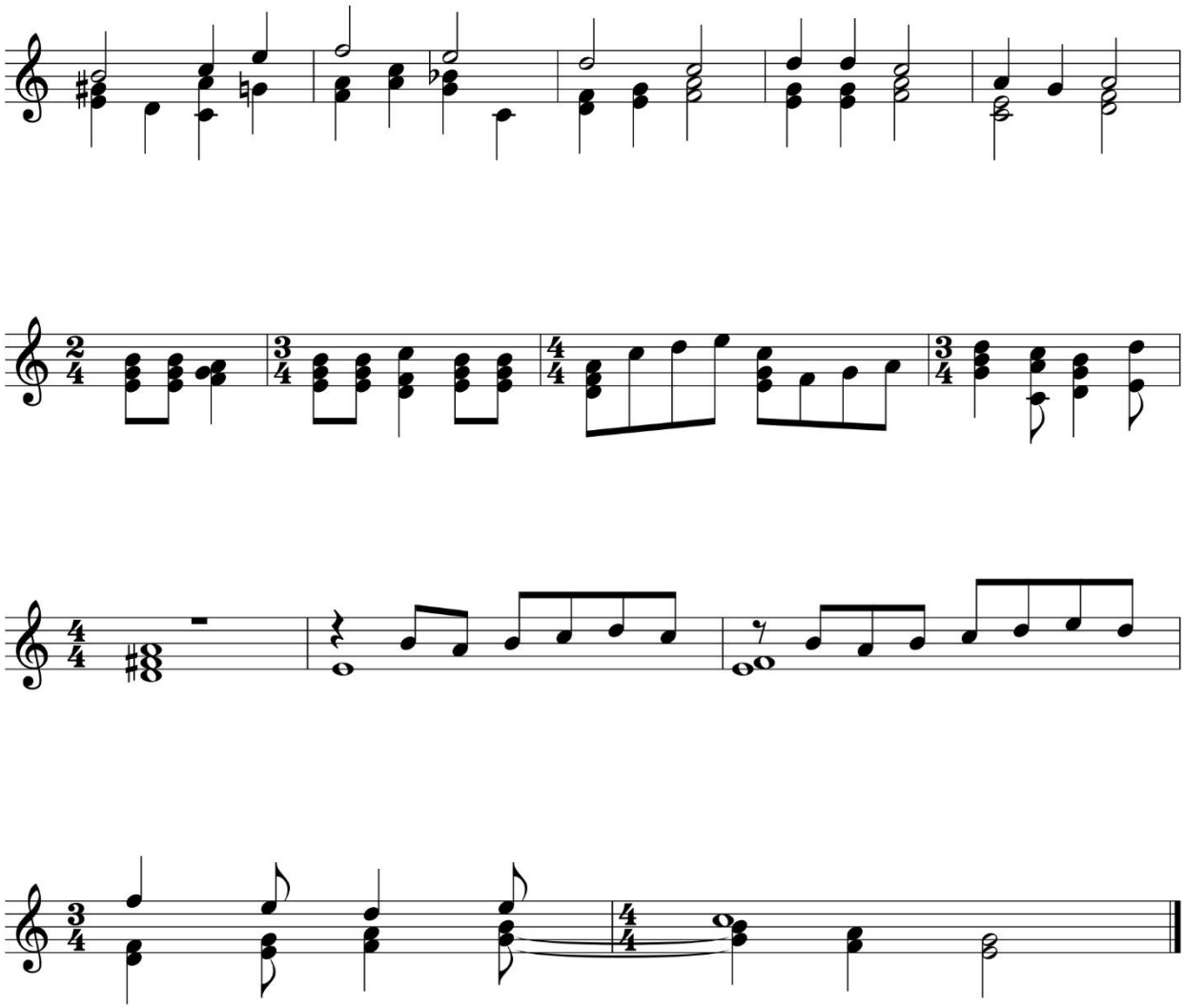
copyright: Thomas Pedroli

Farewell

Thomas Pedroli



copyright: Thomas Pedroli

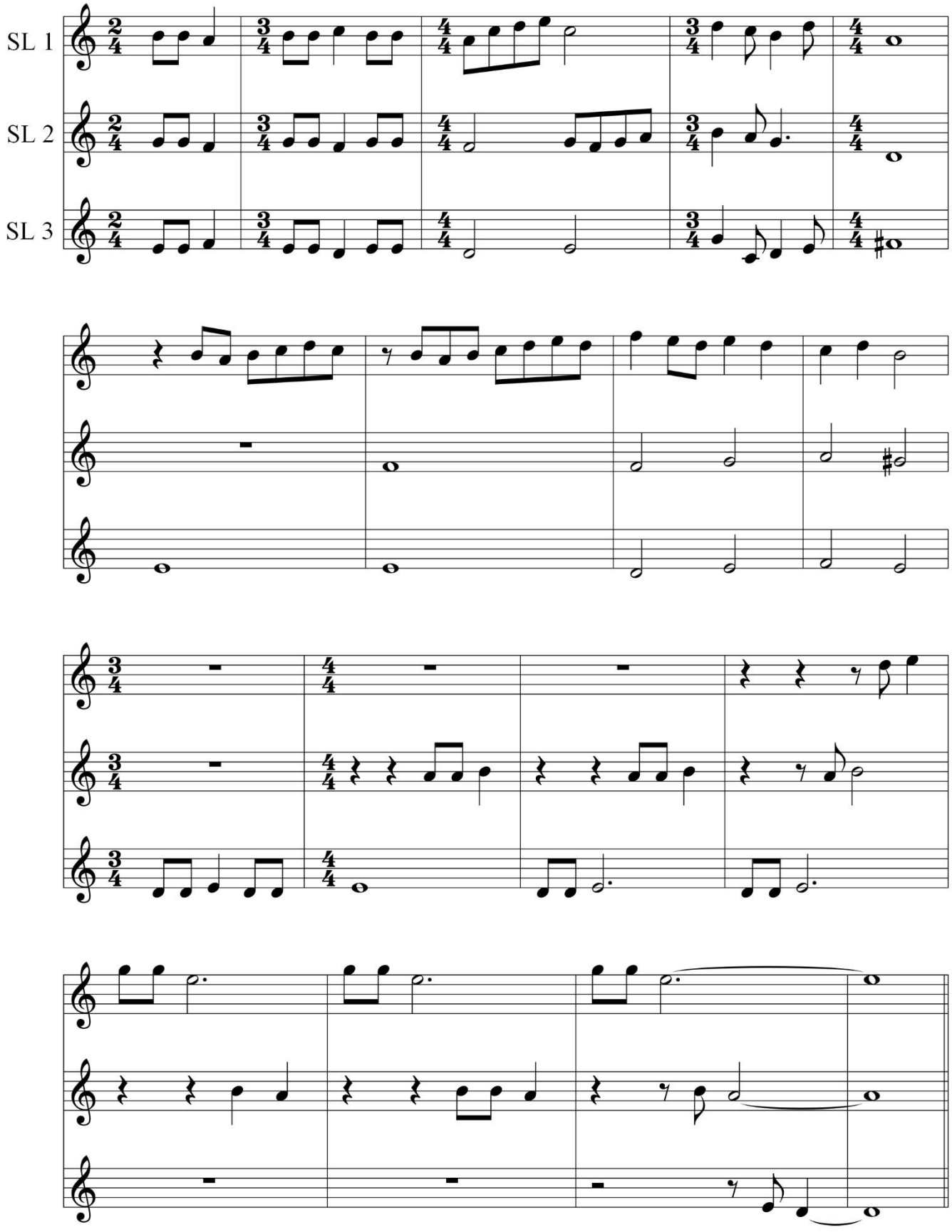


copyright: Thomas Pedroli

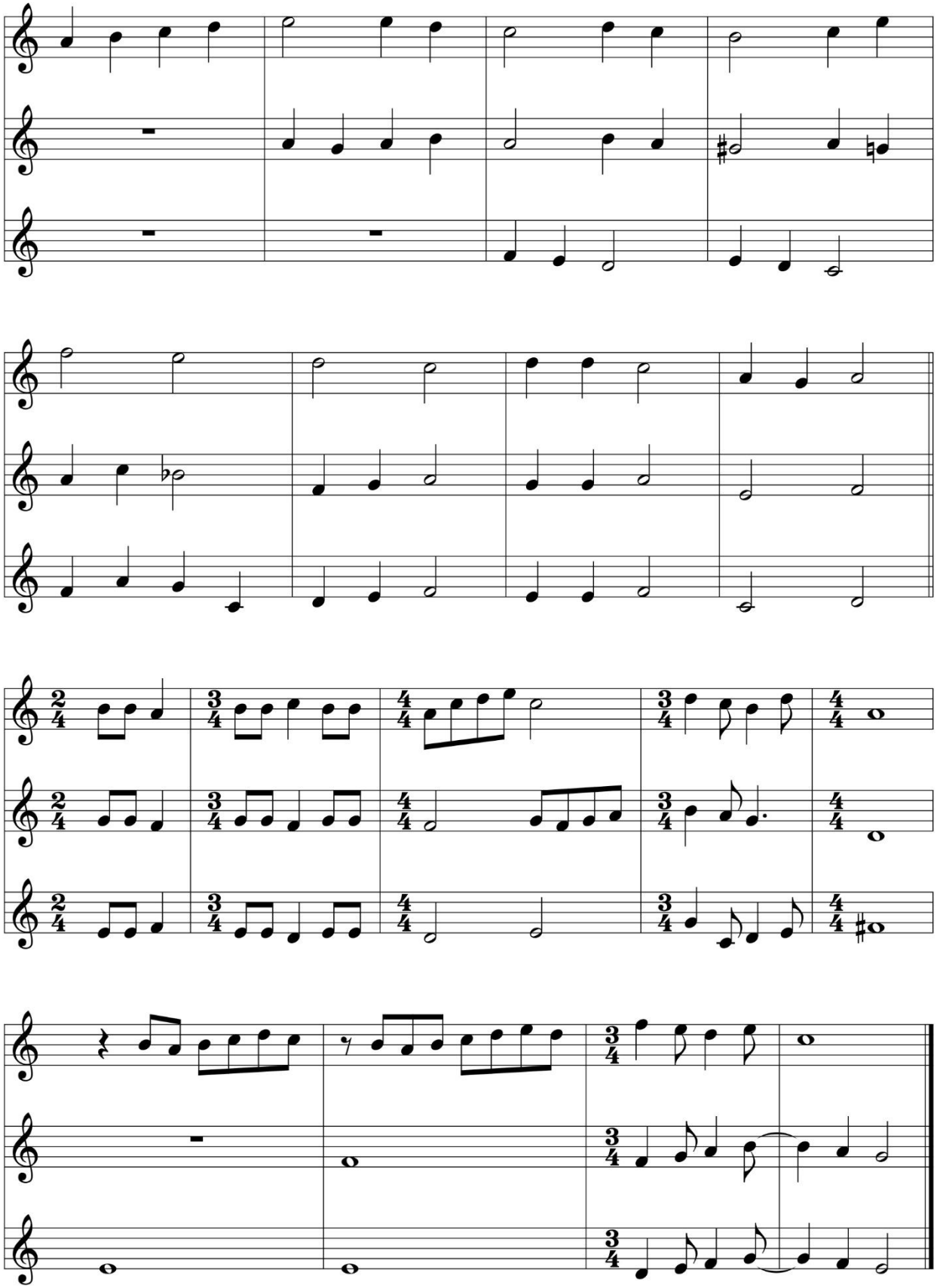
www.thomas-pedroli.com

Farewell

Thomas Pedroli



copyright: Thomas Pedroli



copyright: Thomas Pedroli

www.thomas-pedroli.com