

Thomas Pedroli

*Lyre Music for
Moments of Stillness*

2018

For Vicky

Vorwort

Diese kurzen Stücke für Leier handeln von der Stille. In der Musik kann die Stille als Aktivität erlebt und hörbar werden.

Stillness

Friedliche Bewegung. Kann solo gespielt werden, aber klingt auch gut mit zwei oder mehreren Leiern unisono. Es empfiehlt sich auswendig zu spielen.

Eternal

Fließendes, moderates Tempo. Die übergeordneten Melodien können hervorkommen. Am Ende öffnen die Akkorde einen anderen Raum. Lasse diesen Raum sich in der Stille ausbreiten!

Roses

Sehr leise und sanft. In den ersten drei Zeilen bilden die ersten Töne der Takte eine Zwölftonreihe. In der mittleren Zeile ist die zweite Zwölftonreihe zu hören.

Und in den oberen ersten Tönen von den Takten der letzten drei Zeilen die dritte Zwölftonreihe.

Die mit fl. markierten Töne werden als Flageolett gespielt, sie klingen eine Oktave höher als geschrieben.

Dieses Stück kann auch mit zwei Leiern gespielt werden. Leier 1 spielt immer die ersten zwei Klänge des Taktes; Leier 2 antwortet mit dem dritten Klang des Taktes. Die mittlere Zeile wird zusammen gespielt.

Elves

Dieses Stück bewegt sich in einer leichten und ätherischen Atmosphäre - eine Impression von Elfen, tanzend in einer warmen Herbstnacht.

Far away

Die 6/8 Bewegung wird ruhig und ohne Akzente gespielt. Die untere Linie kommt klar und deutlich hinein. Das ruhige Tempo wird bis zum Ende gehalten. Sehr gut auf zwei Leiern aufzuteilen.

Thomas Pedroli,

Salem, 8. März 2019.

Foreword

The short pieces for lyre are about silence and may serve Moments of Stillness. Silence is an activity that music can make audible.

Stillness

Peaceful movement. Can be played solo but will become more beautiful with two or more lyres played in unison. Played by heart you can concentrate on playing with the warm energy of your hands.

Eternal

Steady moderate tempo, fluently played. The parent melody lines can be worked out. At the end the chords open up into another space – let it expand into stillness.

Roses

Very silent and soft. The first tones of each bar in the first three lines build a twelve-tone row. So do all the tones in the middle line and the first upper tones of each bar in the last three lines. The tones marked with fl. should be played as flageolet – they will sound one octave higher than written. You can play this piece with two lyres. Lyre 1 always plays the first two tones of a bar and lyre 2 the third tone. The middle line is played together.

Elves

This piece moves in a very light and ethereal atmosphere, you can get the soft impression of elves dancing in a warm autumn night wind.

Far away

The 6/8 movement is played calmly and without accents. The bottom line comes very clear, and independent. Stay in a slow movement. It sounds also beautiful with two lyres.

Thomas Pedroli,

Salem, 8th of March 2019

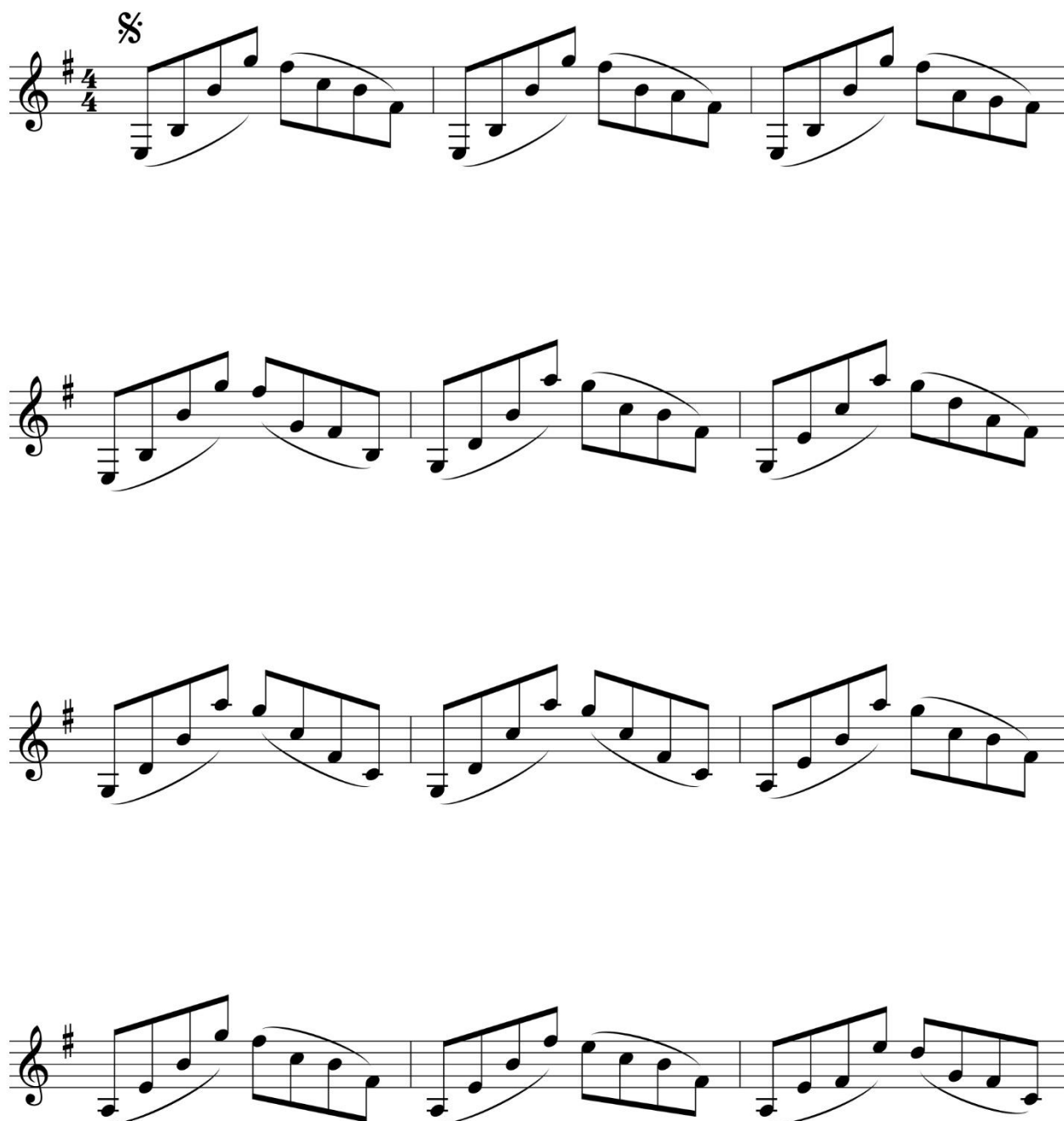
Stillness

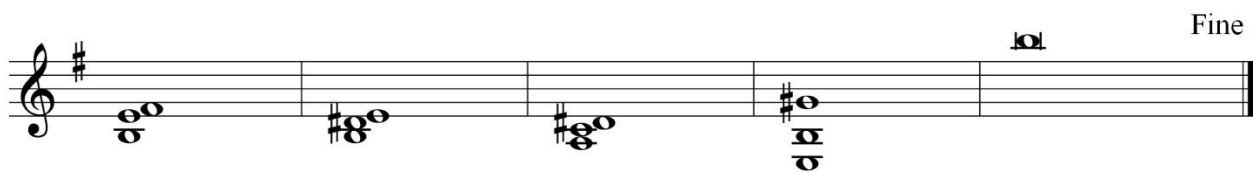
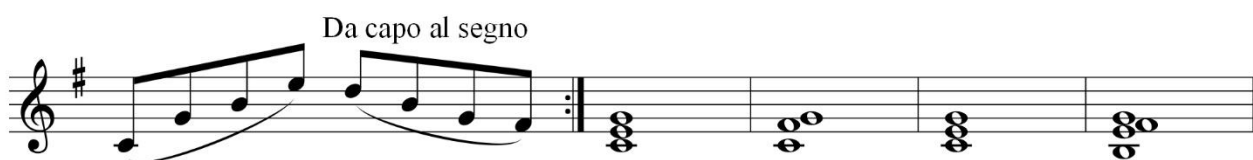
Thomas Pedroli



Eternal

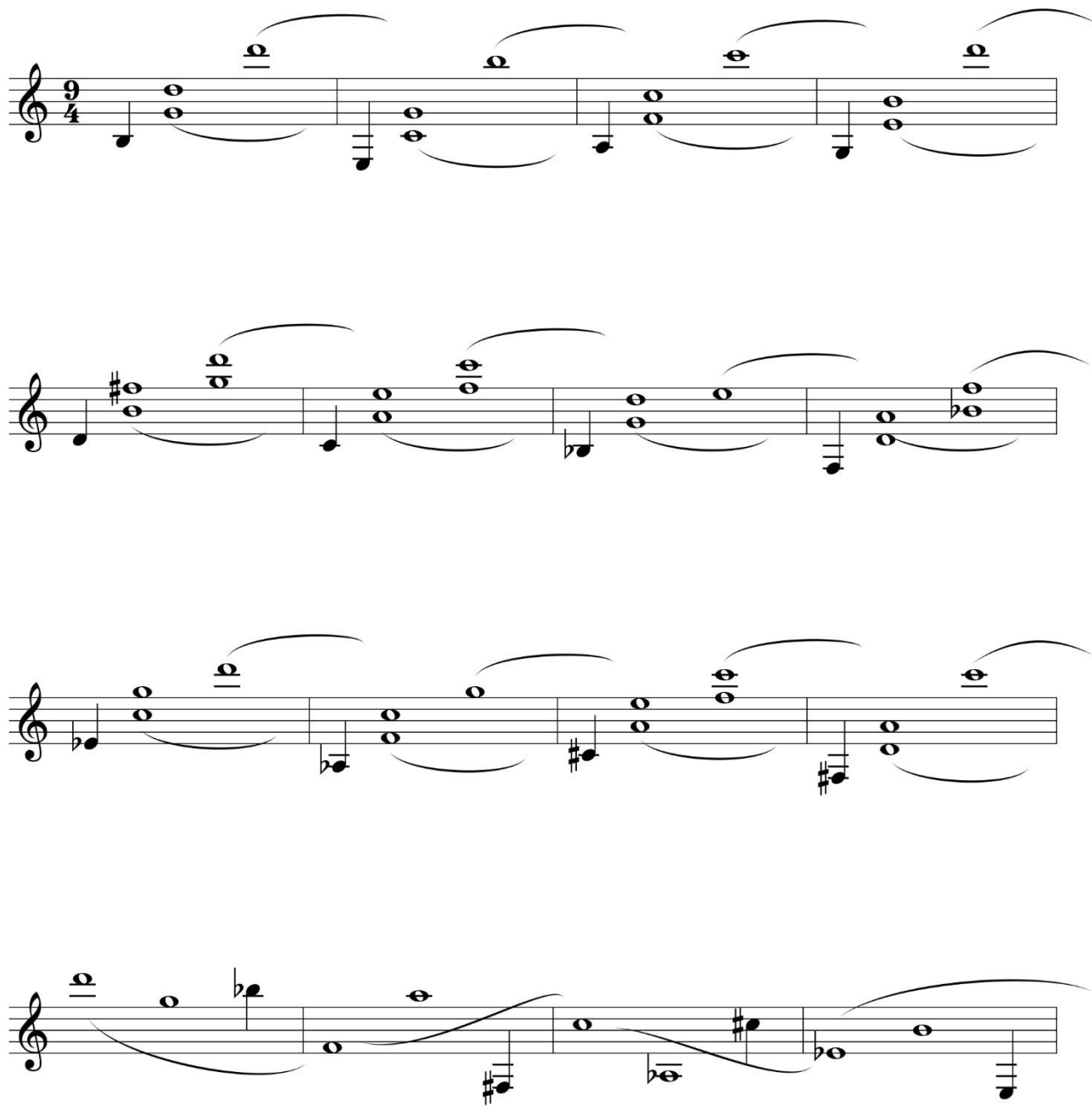
Thomas Pedroli

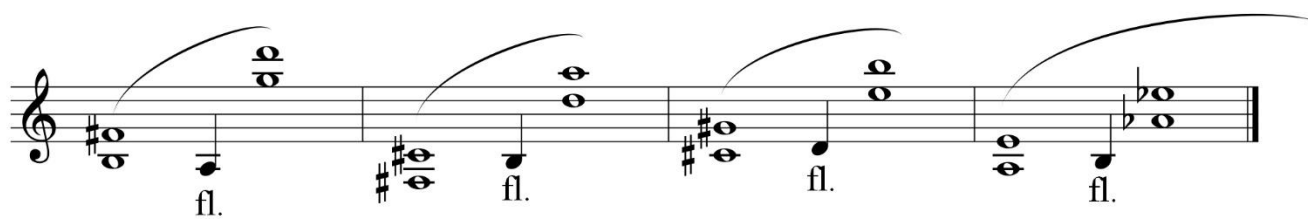
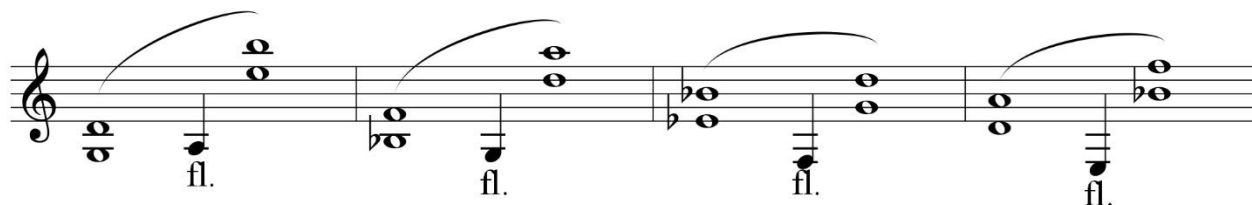
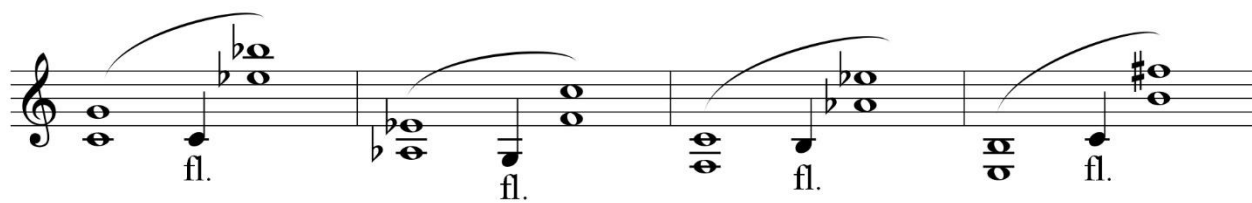




Roses

Thomas Pedroli





Elves dancing in mid-autumn moonlight

Thomas Pedroli





Far away

Thomas Pedroli

